МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «АЛЬТ»

2021 г.

Принято Педагогическим советом МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1» Протокол № 2 «17» июня 2021 г.	Утверждаю Директор МБУДО ЖДШИ №1 _____ / Меденцева Е.В./ Приказ №39/1-ОД «21» июня 2021 г.

Разработчики: Оберг Э.А., Сысоева Н.В. – преподаватели МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1».

Рецензент – Астахов В.А., преподаватель высшей категории ФГБО УВО РГУ им. А.Н.Косыгина «Институт Академия им. Маймонида»

Рецензент – Кищенко А.В. – руководитель по специальному направлению «Струнно-смычковые инструменты» Раменского ТМО, преподаватель высшей категории ДМШ № 1 г. Раменское

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
1.2. *Срок реализации учебного предмета*
1.3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
1.4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
1.5. *Цель и задачи учебного предмета*
1.6. *Обоснование структуры программы учебного предмета*
1.7. *Методы обучения*
1.8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

2.1. *Сведения о затратах учебного времени*
2.2. *Требования по годам обучения*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
4.2. *Критерии оценки*
4.3. *Контрольные требования на разных этапах обучения*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*
5.2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*
5.3. *Дистанционное обучение*

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. *Список рекомендуемой нотной литературы*
6.2. *Список рекомендуемой методической литературы*
6.3. *Список дополнительной нотной литературы.*

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «альт», далее – «Специальность (альт)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и дополнена наработками из педагогической практики преподавателей оркестрового отдела. Программа имеет художественно-эстетическую направленность и практическую значимость. В ней хорошо представлены годовые и экзаменационные требования, рекомендуемый репертуар на весь период обучения, на основе которого составляются индивидуальные планы учащихся.

Учебный предмет «Специальность (альт)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Альт является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (альт)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (альт)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	2074
Количество часов на аудиторные занятия	592	691
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	1383

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности, создаёт преподавателю и ученику чрезвычайно благоприятные условия для работы.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, расширение музыкального кругозора детей, выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие

образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой и музыкальному творчеству;
- умение ориентироваться в различных музыкальных стилях;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (альт)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

Творческое осмысление и применение преподавателями идей, заложенных в данной программе, ускорит реальное применение метода дифференцированного подхода к обучению в современной педагогической практике и будет способствовать оптимизации. За эти годы реально сформировать у ученика тот комплекс знаний, умений, навыков, который позволяет ему овладеть игрой на инструменте в определённом (доступном

для него) объёме, позволяет говорить о наличии у него определённого уровня функциональной грамотности и позволяет в дальнейшем самостоятельно ориентироваться в истинных ценностях огромного и неоднородного культурного пространства.

1.8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (альт)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (альт)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Распределение по годам обучения

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99

	691								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1777								297
	2074								
Объём времени на консультации по годам	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объём времени на консультации	62								8
	70								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Правильный выбор репертуара является одним из эффективных средств воздействия на музыкальное развитие ученика. Под этим подразумевается не только комплекс ближайших задач, но и более важная цель – гармоничное музыкальное развитие учащегося.

Так как альт является достаточно большим музыкальным инструментом и требует достаточных физических данных, данная программа составлена с учетом того, что дети начнут занятия по

специальности скрипка, а после 5,6,7,8 класса будет предложен переход на альт , при подходящих физических данных.

2.2. Требования по годам обучения

1 класс (2 часа в неделю)

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи деташе и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец). В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

1 полугодие	2 полугодие
-	Февраль – концерт первоклассников (1 пьеса) Май переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
4. Гуревич Л. – Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор»,
1986

6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
10. Шевцова Е. Букварь для юных скрипачей

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Моцарт В. А. Allegretto

Метлов Н. « Баюшки баю»

Вариант 2

Й. Гайдн «Песенка»

В. Калинников «Журавель»

Вариант 3

Гендель Г.В гавот с вариациями

2 класс (2 часа в неделю)

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора. Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Штрихи деташе, легато, мартелято и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

1 полугодие	2 полугодие

Октябрь – тех зачет (гамма мажорная или минорная, арпеджио, 2 этюда на различные виды техники) Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы или 1 часть крупной формы)	Февраль - тех зачет (гамма мажорная или минорная, арпеджио, 2 этюда на различные виды техники) Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы или 1 или 2, 3 части крупной формы)

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор»,
1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
10. Шевцова Е. Букварь для юных скрипачей

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

Вариант 1

О. Ридинг концерт h-moll 2, 3 части

Вариант 2

Н. Бакланова «Сонатина»

Вариант 3

К. Вебер «Хор охотников»

И.С. Бах «Весной»

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

О. Ридинг концерт G-dur 1 часть

Вариант 2

О. Ридинг концерт h-moll 1 часть

Вариант 3

К. Вебер «Вальс»

Г. Глюк «Веселый хоровод»

3 класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком. Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – тех зачет (гамма мажорная или минорная 2 октавы, арпеджио, 2 этюда на различные виды техники Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы или 1 или 2, 3 части крупной формы)	Февраль - тех зачет (гамма мажорная или минорная 2 октавы, арпеджио, 2 этюда на различные виды техники) Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы или 1 или 2, 3 части крупной формы)

Примерный репертуарный список:

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987

2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., « Композитор», 1992

5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008

6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991

7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

Вариант 1

Э. Векерле «Старинная французская песенка»

И.С. Бах «Марш»

Вариант 2

А. Вивальди концерт G-dur 1 часть

Вариант 3

А. Комаровский вариации на тему «Вышли в поле косари»

Примеры программ переводного экзамена:

Яньшинов А. Концертино

Вариант 2

Н. Бакланова Концертино

Вариант 3

Е. Шевцова «Птичьи трели»
Ш. Данкля «Баллада»

4 класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков. Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих. Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – тех зачет (гамма мажорная или минорная 2,3 октавы с переходами, арпеджио, 2 этюда на различные виды техники) Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы или 1 или 2, 3 части крупной формы)	Февраль - тех зачет (гамма мажорная или минорная 2,3 октавы с переходами, арпеджио, 2 этюда на различные виды техники) Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы или 1 или 2, 3 части крупной формы)

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский

композитор», 1992

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

Вариант 1

Э. Векерле «Старинная французская песенка»

И.С. Бах «Марш»

Вариант 2

А. Вивальди концерт G-dur 1 часть

Вариант 3

А. Комаровский вариации на тему «Вышли в поле косари»

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

И.С. Бах «Марш»

Вариант 2

А. Вивальди концерт G-dur 1 часть

Вариант 3

Ш. Данкля вариации «на тему Вейгля»

5 класс (2,5 часа в неделю)

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

1 полугодие	2 полугодие

Октябрь – тех зачет (гамма мажорная или минорная 3 октавы , арпеджио, 2 этюда на различные виды техники) Декабрь – академический концерт (1 или 2, 3 части крупной формы (концерт или соната))	Февраль - тех зачет (гамма мажорная или минорная 3 октавы , арпеджио, 2 этюда на различные виды техники) Май – переводной экзамен (1 или 2, 3 части крупной формы (концерт или соната), пьеса (по возможностям ученика))

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

Вариант 1

А. Корелли соната A-dur

Вариант 2

Ш.Данкля Вариации «на тему Паччини»

Вариант 3

Ф. Зейц Концерт №2 1 часть

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

А. Вивальди Концерт a-moll 1 часть

Вариант 2

Н. Бакланова Вариации

Вариант 3

Ж. Акколаи Концерт 1 часть

Вариант 4

А. Корелли Соната для скрипки e-moll

Рекомендован переход на альт при наличии желания и достаточных физических данных.

6 класс (2,5 часа в неделю)

Скрипка

Гаммы 3-х и 4-октавные, двойные ноты для более продвинутых учеников. Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения. Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

Примерный репертуарный список

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004

3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009

4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987

5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987

6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980

7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987

8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1987

9. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г.
«Легкий концерт»)

10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть.)

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

Вариант 1

Г. Ф. Гендель Соната для скрипки и ф-но №61,2 части

Вариант 2

Ж. Зейц Концерт №3 1 часть

А.Яньшинов «Прялка»

Вариант 3

Г. Холлендер «Легкий концерт»

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Г. Ф. Гендель Соната для скрипки и ф-но №2 1,2 части

Вариант 2

А. Комаровский Концерт для скрипки A-dur 1 часть

Р. Глиэр «Вальс»

Вариант 3

А. Корелли Соната для скрипки и ф-но A-Dur

Рекомендован переход на альт при наличии желания и достаточных физических данных.

6 класс

Альт

Переход с скрипки на альт. Изучение альтового ключа. Работа над звукоизвлечением. Работа над штрихами деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато в более сложном их сочетании, пунктирный штрих. Изучение I-III позиций на альте, ознакомление с IV-V позициями и их смена. Работа над качеством переходов.Работа над звуком. Развитие навыков вибрато. Чтение с листа.Ансамблевое музицирование. В течение года проработать с учеником 2х октавные гаммы в одной позиции (II, III), 2-3х октавные гаммы с переходом в V позицию (для более продвинутых учеников. Также 1-2х октавные гаммы на одной струне, начиная с первой позиции.

1 полугодие	2 полугодие

Октябрь – тех зачет (гамма мажорная или минорная 3 октавы, арпеджио, двойные ноты , 2 этюда на различные виды техники) Декабрь – академический концерт (1 или 2, 3 части крупной формы (концерт или соната), пьеса(по возможностям ученика))	Февраль - тех зачет (гамма мажорная или минорная 3 октавы, арпеджио, двойные ноты 2 этюда на различные виды техники) Май – переводной экзамен (1 или 2, 3 части крупной формы (концерт или соната), пьеса)

Примерный репертуарный список:

1. А.Б. Бруни «Школа для альта» МУЗГИЗ 1937
2. Г. Безруков, К. Ознобищев «Гаммы и упражнения для альта»- М.,1974
3. А. Ваксман Упражнения и гаммы для альта – М.,1952
4. Крейцер Р. Этюды (переложение для альта). «МУЗГИС», 1963
5. Легкие этюды для альта , М. «Музыка» 1987
6. Мазас К. Этюды , 1 тетрадь (переложение для альта), изд. «Peters»
7. Хрестоматия для альта 6-7 классы ДМШ, Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. М., «Музыка», 1976
8. Шрадик «Упражнения», М. «Музыка»,1978, 1ч.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

Вариант 1

Г. Экклз Соната для альта 1,2 части

С. Прокофьев «Тарантелла»

Вариант 2

А. Вивальди Соната для альта e-moll 1,2 части

К. Сен-Санс «Лебедь»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

А.Вивальди Концерт d-moll 1 часть

Р. Глиэр «Романс»

Вариант 1

Г.Ф. Телеман Концерт для альта 1 часть

Й. Бенда «Граве»

7 класс (2,5 часа в неделю)

Альт

Активное освоение репертуара разностильной направленности. Сонаты Генделя (переложение для альта, Экклза. Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания. Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнительстве, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – тех зачет (гамма мажорная или минорная 3 октавы, арпеджио, двойные ноты 2 этюда на различные виды техники) Декабрь – академический экзамен (1 или 2, 3 части крупной формы (концерт или соната), пьеса)	Февраль - тех зачет (гамма мажорная или минорная 3 октавы, арпеджио, двойные ноты 2 этюда на различные виды техники) Май – переводной экзамен (1 или 2, 3 части крупной формы (концерт или соната), пьеса)

Примерный репертуарный список:

1. А.Б. Бруни «Школа для альта» МУЗГИЗ 1937
2. Г. Безруков, К. Ознобищев «Гаммы и упражнения для альта»- М.,1974
3. А. Ваксман Упражнения и гаммы для альта – М.,1952
4. Б.Компаньоли Каприсы для альта , соч.22, М.,1957
5. Крейцер Р. Этюды (переложение для альта). «МУЗГИС», 1963
6. Легкие этюды для альта , М. «Музыка» 1987

7. Мазас К. Этюды , 1 тетрадь (переложение для альта), изд. «Peters»
8. Хрестоматия для альта 6-7 классы ДМШ, Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. М., «Музыка», 1976
9. Шрадик «Упражнения», М. «Музыка»,1978, 1ч.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

Вариант 1

Г. Гендель Соната №6 для скрипки и Ф-но в переложении для альта и ф-но 1, 2 части

Дж. Фиокко «Аллегро»

Вариант 2

В. А. Моцарт Концерт (переложение концерта №3 для валторны с оркестром) 1 часть

Л.В. Бетховен «Ноктюрн»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

А. Ариости Соната 1-2 части

Й. Гайдн «Менуэт», обр. для альта В. Борисовского

Вариант 2

Г. Зитт Концерт a-moll 1 часть

В. Каллинников «Ноктюрн»

8 класс (2,5 часа в неделю)

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Требования к выпускной программе:

Виртуозный этюд

Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть

Пьеса виртуозного характера

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание выпускной 2 программы (барочная соната 1-2 или 3-4 части , крупная)	Февраль , март, апрель- прослушивание выпускной 2 программы (барочная соната 1-2 или 3-4 части , крупная)

Примерный репертуарный список:

1. А.Б. Бруни «Школа для альта» МУЗГИЗ 1937
2. Г. Безруков, К. Ознобищев «Гаммы и упражнения для альта»- М.,1974
3. А. Ваксман Упражнения и гаммы для альта – М.,1952
4. Б.Компаньоли Каприсы для альта , соч.22, М.,1957
5. Крейцер Р. Этюды (переложение для альта). «МУЗГИС», 1963
6. Легкие этюды для альта , М. «Музыка» 1987
7. Мазас К. Этюды , 1 тетрадь (переложение для альта), изд. «Peters»
8. И. Палашко 24 мелодических этюда соч.77, ГМИ М.,Л., 1951
9. Хрестоматия для альта 6-7 классы ДМШ, Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. М., «Музыка», 1976
10. Хандошкин И. Концерт
11. Шрадик «Упражнения», М. «Музыка»,1978, 1ч.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

Вариант 1

Г.Ф. Гедель Соната №4 для скрипки и ф-но в переложении для альта и ф-но 1,2 части

Г. Телеманн Концерт для альта 1 часть

А. Глазунов «Испанская серенада»

Вариант 2

Г. Экклз Соната для альта и ф-но 1,2 части

И. Хандошкин Концерт для альта 1 часть

Я. Сибелиус «Грустный вальс»

9 класс (2,5 часа в неделю)

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма 3-4 октавы, арпеджио,двойные ноты ,2 разнохарактерных этюда). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение,, 2 этюда)

Примерный репертуарный список:

1. Крейцер Р. Этюды для альта
2. Компаньоли Б. «Каприсы для альта»
3. Палашко И. 24 мелодических этюда для альта
5. Гендель 6 сонат для скрипки и ф-но (переложения для альта)
6. Вивальди А. Сонаты (переложения для альта)
7. Марчелло Б. Соната F-dur (переложения для альта Е. Страхова)
8. Телеман Г. 12 фантазий для скрипки (переложение для альта)

Примерный репертуарный список для итоговой аттестации

Вариант 1

Р. Крейцер Этюд №12

Р. Крейцер Этюд №35

И.Х. Бах Концерт для альта 2,3 части

Я. Бенда «Граве»

Вариант 2

Б. Компаньолли Каприс №12

Р. Крейцер Этюд №1

Г.Ф. Гендель Концерт для альта с оркестром h-moll 1 часть

А. Яньшинов «Прялка»

Вариант 3

Р. Крейцер Этюд №10

Б. Компаньолли Каприс №1

И. Хандошкин Концерт для альта 2,3 части

Г. Зитт «Тарантелла»

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения. Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4.2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного

заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.

2. Оценки за академические концерты или экзамены.

3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения. При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка. В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма и этюды)

Ноябрь-декабрь – пьесы или крупная форма

2-е полугодие

Февраль-март - пьесы или крупная форма

Апрель-май - гамма, два этюда, крупная форма.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на альте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной поставки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны три-четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех

лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе. Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. *последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара.* При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме. Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным

материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности). Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, лательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);

2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;

3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;

4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;

5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

5.3 Дистанционное обучение

Сведения

Программа учебного предмета «Специальность» инструмент «альт» может быть реализована в полном объеме с применением Дистанционных образовательных технологий (ДОТ) и Электронного обучения.

Дистанционное обучение предполагает активное и систематическое взаимодействие преподавателя и учащихся между собой на расстоянии, отражает все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуется специфичными средствами Интернет-технологий.

1. В практике применения дистанционного обучения по данной программе используются методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения.

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

2. Формы дистанционного обучения :

2.1. Чат-занятия – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий. Чат-занятия могут быть синхронными (в режиме реального времени) и асинхронными (в записи).

Технологическое обеспечение: мессенджеры Skype, E-mail, WatsApp, Viber, Telegram, канал YouTube, приложение MusicSpeed.

Чат-занятия могут быть использованы для решения разноплановых дидактических задач:

- обучению игре на инструменте

- прописывания и репетиции аппликатуры;

- отработки правильной постановки руки, контроля правильной посадки за инструментом;

- отработки четкого, правильно интонированного фрагмента произведения;

- исполнения подготовленного и разученного произведения, или программы на зачетном занятии в присутствии комиссии;

- эстетического развития ученика, воспитание музыкального восприятия;
- воспитания организованности, пунктуальности, ответственности, самостоятельности.

Реализации учебно-воспитательных задач в комплексе способствуют такие формы работы в чате онлайн:

- возможность мобильного обеспечения учебного процесса
- необходимым нотным и дидактическим материалом;
- обмен аудиофайлами с исполнением музыкального материала
- учеником или педагогом. Бонусом работы в таком формате является возможность многократного прослушивания материала;
- пояснение и иллюстрация материала с использованием фото- и видео изображений;

- рекомендации и задания педагога в удобном для адекватного контроля их выполнения ;
- работа с ранее записанным аккомпанементом (MusicSpeed).

2.2. Веб-занятия – дистанционные уроки, и другие формы учебных занятий, проводятся с помощью средств телекоммуникации и возможностей Интернет-технологий. Преподаватель организовывает интерактивный учебный процесс в режиме online.

Использование технологических возможностей в дистанционном обучении продуктивно на всех этапах учебного процесса:

- при разборе нового материала;
- при обучении читке с листа;
- для корректировки возможных текущих ошибок в исполнении;
- для проведения опросов/тестирования по терминологии;
- для работы над художественным образом.

Для выполнения учебных задач в процессе дистанционного обучения могут быть использованы мессенджеры: Skype, WatsApp, Viber, Telegram, Zoom.

2.3. В режиме телеконференций можно проводить

-родительские собрания;

-семинары для учеников;

- online мастерклассы;

- видеотрансляции выступлений.

2.4. Проведение текущих аттестаций, итоговых переводных и выпускных экзаменов, а также любые другие формы контроля освоения материала возможны в режимах

- online: коллективная телеконференция (ученик, педагог, члены комиссии, секретарь);

- offline: анализ и обсуждение комиссией присланной учеником видеозаписи

исполнения программы в организованном чате, или во время телеконференции.

3. Для реализаций программы ДОТ необходима соответствующая техническая база у преподавателя и ученика.

- музыкальный инструмент,
- веб камера,
- микрофон,
- ПК или смартфон
- доступ к сети Интернет.

4. Во время проведений дистанционных занятий с учащимися младших классов необходима помощь и контроль родителей.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор»,1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970

11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
19. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
21. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
22. Крейцер Р. Этюды (переложение для альта). «МУЗГИС», 1963
23. Компаньоли Б. Каприсы для альта соч.22., -М.,1957
24. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
25. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
26. Палашко Н. 24 мелодических этюда для альта –М.,1951
27. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
28. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
29. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
30. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
31. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
32. Хрестоматия для альта 6-7 классы ДМШ, Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. М., «Музыка», 1976
33. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы.

35. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
36. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
37. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
38. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
39. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
40. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы.М., Музыка, 1987
41. Хрестоматия. Концерты , вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
42. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
43. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
44. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992

40. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006

5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах».
Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В.
М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973

22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002

23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

6.3. Список дополнительной нотной литературы

1 класс

- Е. Шевцова «Букварь для юных скрипачей» : «Колыбельная», «Послушный смычок», «Марш пальчиков», «В гостях у лисички»

2-3 классы

- • Библиотека юного скрипача.Пьесы советских композиторов для скрипки и ф-но, выпуск 2.: Д. Кабалевский Три пьесы, Н. Мясковский «Напев», К.Караев «Маленький вальс», А. Широков «Колыбельная-сказка»
- Е. Шевцова «Букварь для юных скрипачей»: «Леио-осень», «Зима», «Учусь бегать», «Мяч», «Вальс на льду», «Соонышко и дождь»

4-5 классы

- Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы советских композиторов.
- Библиотека юного скрипача. Пьесы советских композиторов для скрипки и ф-но, выпуск 2. Л. Маковская «Птичий двор», Ю. Блинов 3 пьесы, С. Нагдян «Песня», Р. Щафаг 3 пьесы, С. Лунгул 8 пьес.
- Е. Шевцова «Птичьи трели»
- Е. Шевцова «Тарантелла»

6-8 классы

- Г.Ф. Телеман 12 фантазий . Фантазия №1
- Пьесы венгерских композиторов :
  - Ф. Лист «Забытый романс»
  - Б. Барток «Вечер у секеев»
  - Б. Барток «Танец словацких парней»